

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени по учебному плану ДШИ на учебный предмет*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*5. Цель и задачи учебного предмета*

*6. Методы обучения*

*7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**2. Содержание учебного предмета**

*●1 год обучения. Основные требования. Учебно-тематический план. Учебный материал. Примерный репертуар*

*●2 год обучения. Основные требования. Учебно-тематический план. Учебный материал. Примерный репертуар*

*●3 год обучения. Основные требования. Учебно-тематический план. Учебный материал. Примерный репертуар*

*●4 год обучения. Основные требования. Учебно-тематический план. Учебный материал. Примерный репертуар*

*●5 год обучения. Основные требования. Учебно-тематический план. Учебный материал. Примерный репертуар*

*●6 год обучения. Основные требования. Учебно-тематический план. Учебный материал. Примерный репертуар*

*●7 год обучения. Основные требования. Учебно-тематический план. Учебный материал. Примерный репертуар*

*●8 год обучения. Основные требования. Учебный материал. Примерный репертуар*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

*- Методическая литература*

*- Репертуарные сборники*

**1. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на музыкальном отделении ДШИ и методической литературы.

Программа по предмету «Народная хореография» является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» с 7(8)-летним сроком обучения и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль» и «Сольное народное пение».

Русский народный танец неотделим от русской народной песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Содержание учебного курса «Народная хореография» опирается на основополагающие принципы и особенности фольклорного танцевального искусства: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия и др. В учебном материале курса используются опубликованные описания танцев, их обработки, материалы фольклорных экспедиций, авторские народно-хореографические номера, учебные видеоматериалы, посвященные областным и региональным хореографическим традициям.

Изучение и освоение [учебной программы](http://pandia.ru/text/category/uchebnie_programmi/) «Народная хореография» способствует постижению традиционной культуры, более полному ее сценическому воплощению, физическому и психологическому раскрепощению учеников.

Программа «Народная хореография» развивает творческий потенциал и художественный вкус учащихся, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Народная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс от 7 до 9 лет составляет 7 лет. Для детей, проявивших склонности к продолжению обучения и показавших хорошие результаты на итоговой аттестации в 7 классе, срок обучения может быть увеличен на 1 год и составит 8 лет.

***3. Объем учебного времени по учебному плану ДШИ на предмет «Народная хореография****»*

На учебный предмет «Народная хореография» по учебному плану ДШИ предусмотрен следующий объем времени:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество академических часов по предмету «Народная хореография» | в неделю | в год | за 7 лет обучения | за 6 лет обучения |
| 1 | 33 | 231 | 264 |

Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Народная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью данного предмета является гармоничное развитие творческих способностей, духовной и общефизической сферы учащихся средствами освоения элементов традиционной фольклорной хореографии.

***Задачи учебного предмета:***

- привить любовь и уважение к народному танцу как органической части целостной самобытной народной культуры;

- развить у учащихся координацию и чувство ритма;

- выработать у учащихся навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;

- развить импровизационные способности ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;

- познакомить учащихся с характерными особенностями танцевальной культуры различных областей России, [видеозаписями](http://pandia.ru/text/category/videozapismz/) образцов хореографического фольклора и наиболее интересных сценических программ и отдельных танцевальных номеров;

- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей);

- практический (владение основными видами шагов, хороводов, и других элементов народного танца, уметь применять различные виды элементов в зависимости от песенного материала);

- выездной урок, посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, а также посещение мастер-классов народных исполнителей и занятий по фольклору в других учебных заведениях, самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий способствуют обогащению эстетического опыта, расширению кругозора, повышению культурного уровня учащихся.

Основная форма проведения занятий – практическое занятие и урок-репетиция.

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация учебного предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечена необходимыми материально-техническими условиями, которые включают:

учебные аудитории, предназначенные для занятий по предмету, оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;

в дидактическом фонде кабинета имеются аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, соответствующие требованиям программы;

в ДШИ имеется видео-оборудование, мультимедийная техника, выход в сеть Интернет, которые можно привлекать к подготовке и проведению занятий по предмету;

библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, справочными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами хоровых и оркестровых произведений;

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Первый год обучения**

***Основные требования***

Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. В первый год особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх (к примеру, «Тёлка чёрненька», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Кабачок») дети повторяют за учителем (подражательный характер деятельности), а позднее – предлагают свои индивидуальные решения, фантазируют (творческий характер деятельности).

Усваиваются понятия осанки, шага, пляски, происходит начальная актерская реализация каждого ребенка.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  *cроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Лицедеи в песнях-играх  Общая координация движения  Основные положения ног  Основные положения рук  Комбинированные положения рук  Обращение с платочком  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 2 четверть | Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках  Поклоны  Простые шаги  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 3 четверть | Переменные шаги  Танцевальный бег  Ходы  В конце четверти проводится контрольный урок. | |
| 4 четверть | «Гармошка»  «Ёлочка»  Припадания  Ковырялочка  В конце четверти проводится контрольный урок. | |

**Учебный материал**

Постановка корпуса. Виды поклонов.

Изучение позиций ног в русском танце.

Изучение основных положений рук.

Рисунок танца, знакомство с ним. Построение и перестроение в линии, круг, полукруг, в 2, 3 линии и т.д.

Освоение ритмических и физических упражнений для развития чувства ритма и выносливости мышц.

Знакомство с группой вращающихся движений.

Освоение походок.

Дробь – неотъемлемая часть русского танца: ключ; притопы: одинарный, двойной, тройной.

Походка и дробь – самостоятельная импровизация учащихся в танце.

Игровое творчество.•

**Примерный репертуар**

I четверть

• «Гусачок» (танец) – работа над корпусом.

• «Барыня» (танец) – притопы одинарные и двойные.

• «Утушка» (упражнение) – «ковырялочка», тройной притоп.

• Хоровод «Берёзка» –рисунок танца, пластичность рук.

• Игры на внимание.

2 четверть

• «Калинка» (танец) – смена ритма в музыке.

• «Пойду ль я, выйду ль я» – походка к песне, навыки импровизации, умение• ориентироваться на сцене.

• «Комарики – комарочки» – тройной шаг на «пружинке».

• Дробные дорожки» – «ключ», «лёгкая», «двойная».

• Игры на внимание.

• Обряды и обычаи:• обрядовая картинка на выгон скота «Батюшка Егорий»;

• «Масленичный обряд»;

• обряд колядования.

3 четверть

• «Плетень» (танец) – выстукивающие движения; руки.

• «Маков цвет»; «Блоха»; «У нашей у Дуни» – корпус, руки.

• Ритмическое упражнение в кругу –смена ритма, хлопки в ладоши, по коленям, хлопушки• и т.д.

• Физические упражнения на полу – укрепление мышц корпус, ног, рук, растяжка.

• Игры на ловкость и быстроту.

4 четверть

• «По малину в сад пойдём» – проходка к песне.

• «Я гнала гусей»; «Ой, вставала я ранёшенько» – проходка к песне, навыки импровизации, умение ориентироваться на сцене.

«Возле озера ходила молода» (хоровод записан в Галичском районе Костромской области)

• – работа над корпусом, шаг с носка, рисунок, который заводит первый учащийся.

Музыкальные игры.

• Обряды и обычаи:• обычай галичских рыбаков до начала лова «Молить калачи».

**2.2. Второй год обучения**

***Основные требования***

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний и навыков, продолжение изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Поскольку основу народной хореографии составляет ритм, обучение предполагает отработку ритмических навыков учеников, изучение дробей, ключей и ритмических этюдов на этой основе.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  cроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком  Дробная дорожка  Дробь с подскоком  Трилистник  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 2 четверть | Дробь «в две ноги»  Дробь «в три ноги»  Дробные ключи:  Простой  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 3 четверть | Двойной  Сложный  Сложный с переступанием  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 4 четверть | «Маятник», «Моталочка»  В конце четверти проводится контрольный урок. |

**Учебный материал**

• Физические и ритмические упражнения.

• Дробные и выстукивающие движения.

• Новая группа вращательных движений.

• Прыжки и припадания.

• Знакомство с основными отличиями исполнения движений в танцах разных регионов России.

• Знакомство и освоение основных танцевальных движений Костромской земли.

• Импровизация – как основа фольклорного танца.

• Деревянные ложки (обучение).

• Игровое творчество.

**Примерный репертуар**

1 четверть

• Комплекс упражнений на середине и на полу.

• Прыжковая комбинация с припаданиями и вращениями.

• Упражнение с ложками, постановка рук (оркестровая народная музыка).

• Народные игры.

2 четверть

• «Веснянка» (хоровод) – проходка.

• «Краковяк» (парный танец).

• «Частушки» (импровизационный танец) сольный.

• «Пряла наша Дуня»; «По за городу гуляет»; «Как по речке – речке плыли две дощечки»• (проходка к песне).

«Чернобровая - бедовая»; «Крендидюлина» (проходка).

• «Чечётка» (проходка), выстукивающие движения.

• Народные игры.

• Обряды и обычаи:• обрядовая картинка на выгон скота «Батюшка Егорий»;• «Масленичный обряд»;• обряд колядования.

3 четверть

• «Как на тоненький ледок» (положение рук, основной шаг, «пересек» дробь на пересекание друг друга).

• Упражнение с ложками.

• Хороводы из репертуара Татьяны Устиновой:• «Восьмиугольный хоровод», «Хороводная игровая», «Хороводная свадебная пляска».

«В огороде бел козёл» (танец).

• «Я капусту полола» (танец).

• Народные игры.

4 четверть

• «Ложки деревенские»: соединение навыков игры на ложках с танцевальными движениями и рисунком танца.

• Страдания « Мы с милёночком стояли…» (танец).

• Обряды и обычаи:• обычай галичских рыбаков до начала лова «Молить калачи».

**2.3. Третий** **год** **обучения**

***Основные требования***

В третьем классе продолжается изучение танцевальной лексики, совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников; изучаются различные виды подбивок, разные принципы исполнения веревочек; во втором полугодии танцевальные «слова» складываются во «фразы» - происходит творческое осмысление материала, которым овладели учащиеся, отдельные элементы соединяются в небольшие, а потом и более сложные танцевальные комбинации.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | «Голубец»  «Молоточки»  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 2 четверть | Веревочка:  Простая  Двойная  С переступанием  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 3 четверть | Повороты  Кружение  Короткие танцевальные комбинации  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 4 четверть | Усложненные танцевальные комбинации  Пересек  В конце четверти проводится контрольный урок. |

**Учебный материал**

• Постановка корпуса.

• Знакомство с «поклоном», его виды.

• Позиции рук.

• Позиции ног.

• Основные хороводные проходки.

• Основные плясовые проходки.

• Основные кадрильные проходки.

• Хороводные рисунки.

Круг как основа хоровода.

• Знакомство с группой выстукивающих движений.

• Самостоятельная работа – хороводный рисунок.

• Освоение игры на деревянных ложках.

**Примерный репертуар**

1 четверть

• Разминка в кругу (постановка корпуса).

• Упражнение для рук (позиции рук).

• Ритмическое упражнение (ритм, хлопки, удары в пол).

• «Ты берёза, ты моя берёза» (хоровод) – шаг с носка, рисунок.

• «Валенки» (руки, характер).

• «Эх, не пыли дорога» (характер).

2 четверть

• «Уж как в Галиче горка крута» (проходка).

• Слова и музыка М.

Ёлшиной «Как на озере» (лёгкий шаг – «поступь»), «до – за – до».

• «Бела рыбица» (проходка).

• «Крендидюлина» (дробь «мелкий горох», руки, корпус, умение работать в паре, рисунок• танца).

• «Комарик», «Комара женить мы будем» (характер).

• Обряды и обычаи:• обрядовая картинка на выгон скота «Батюшка Егорий»;

• «Масленичный обряд»;• обряд колядования.

3 четверть

• «Ой, вы гостьюшки дорогие!» (тройной шаг с подставкой с одной ноги, рисунок танца начинает заводящий).

• «У нашей, у Дуни» (шуточная) – руки внизу, притопы ногами, заводящий начинает пляску.

• «Вдоль да по речке» (рисунок заводит солист).

• «Посеяли лён за рекою» (руки).

4 четверть

• Упражнение с ложками.

• «Вы, ерши», записана в Галичском районе (импровизация на проигрыш).

• «Спасибо, репа!» (характер).

• Обрядовая картинка на выгон скота «Егорий – Батюшка».

• Обряды и обычаи:• обычай галичских рыбаков до начала лова «Молить калачи».

**2.4. Четвертый год обучения**

***Основные требования***

Ученики получают теоретическое и практическое представление о жанровой системе русского народного танца.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т. д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадриль, лансье, полька и др.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Основные фигуры хороводов  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 2 четверть | Орнаментальные хороводы  Игровые хороводы  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 3 четверть | Фигуры групповых традиционных плясок  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 4 четверть | Русская кадриль.  В конце четверти проводится контрольный урок. |

**Учебный материал**

• Специальные упражнения для укрепления мышц корпуса, рук, ног, шеи.

• Ритмические упражнения.

• Дробные и выстукивающие движения.

• Основные отличия исполнения движений в танцах различных регионов России.

• Освоение основных танцевальных движений Костромской земли.

• Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца.

• Творческая работа: участие в концертах, конкурсах, фестивалях; посещение выставок, народных праздников и гуляний, знакомство с другими коллективами, сходными по жанру.

**Примерный репертуар**

1 четверть

• «Балалайка» (ритмический рисунок).

• «Я капустицу полола» (проходка, характер).

• « По зелёной роще поехал зять к тёще» (проходка, характер).

• «Ой, сад во дворе» (образ, областные особенности, руки).

• Повторение репертуара прошлого года.

2 четверть

• Ритмические упражнения.

• «Шестёрочки – семёрочки», кадриль записана в с. Буносово Галичского района (1 и 2 часть) – работа над корпусом, характером, рисунком.

• Упражнение с «дробями» (укрепление мышц ног).

• «По улице» (образ, проходка).

«Не пора ли нам подруженьки» ( танец).

• «Как у лесику, да лесу тёмного» (характер).

3 четверть

• «Из – за леса, из – за рощи» (строевая).

• «Шестёрочки – семёрочки» (3 и 4 часть).

• «Блоха» (шуточная, импровизации).

• «Вдоль по травке по муравке» (танец).

• «Возле озера ходила молода» (танец).

• «Масленичный обряд» (характер, заклички, проходки).

4 четверть

• «Шестёрочки – семёрочки» (5 и 6 часть).

• «Я на липке сижу», «На берёзе листок вянет» (руки).

• Ритмическое, физическое, выстукивающее упражнение.

• «Во деревне то было в Ольховке» (танец).

• «Ты берёза ли моя берёза» (танец).

• Обряд «Молить калачи» (знакомство с обычаями галичских рыбаков до начала лова).

• Подготовка и проведение отчётного концерта.

**2.5. Пятый год обучения**

***Основные требования***

Изучаются областные особенности русского народного танца, и разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Архангельской, Тверской, Владимирской и Рязанской областей. Порядок построения учебного материала дается по географическому признаку, что позволяет ярче представить общие и отличительные черты в положениях рук, манере и характере исполнения движений и песенно-музыкального материала, а также судить о мере взаимовлияния соседствующих друг с другом областей и регионов России.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Северный хоровод с шалями ([Архангельская обл](http://pandia.ru/text/category/arhangelmzskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 2 четверть | Торжокская кадриль ([Тверская обл](http://pandia.ru/text/category/tverskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 3 четверть | Ярилинские круги ([Владимирская обл](http://pandia.ru/text/category/vladimirskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 4 четверть | Рязанская змейка ([Рязанская обл](http://pandia.ru/text/category/ryazanskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |

**Учебный материал**

• Специальные упражнения для укрепления мышц корпуса, рук, ног, шеи.

• Ритмические упражнения.

• Дробные и выстукивающие движения.

• Основные отличия исполнения движений в танцах различных регионов России.

• Освоение основных танцевальных движений Костромской земли.

• Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца.

• Творческая работа: участие в концертах, конкурсах, фестивалях; посещение выставок, народных праздников и гуляний, знакомство с другими коллективами, сходными по жанру.

**Примерный репертуар**

1 четверть

• «Дроли нету…» (поулочные частушки).

• «Пошла млада за водой» (проходка, характер).

• «Два молодчика садочком шли» (проходка, характер).

• «Ой, сад во дворе» (образ, областные особенности, руки).

• Повторение репертуара прошлого года.

2 четверть

• Ритмические упражнения.

• «У ворот сосна зелёная», записана Галичского районе – работа над корпусом,•характером, рисунком.

• Упражнение с «дробями» (укрепление мышц ног).

• «Чухломские частушки» (образ).

• «Субботея» ( танец).

• Обряд «Окликания молодых».

3 четверть

• «Не ходите девицы замуж» (кадрильная).

• «Друженька» записана в Галичском районе (характер, проходка).

• «Гармонист Тимошка» (шуточная, импровизации).

• «Шёл казак на побывку домой» (танец).

• «Возле озера ходила молода» (танец).

• «Масленичный обряд» (характер, заклички, проходки).

4 четверть

• «Веснянка» (танец).

• «Брала девка лён», «На семнадцатом году выдавали молоду» (руки).

• Ритмическое, физическое, выстукивающее упражнение.

• «Как у милого кудри в три ряда» (характер).

• «Играл Тима тили – тили» (танец).

• «Пряники русские» (танец).

• Подготовка и проведение отчётного концерта.

**2.6. Шестой год обучения**

***Основные требования***

Продолжение изучения областных особенностей русского народного танца; разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Тамбовской, Курской, Брянской, Саратовской областей. Характерные положения рук, ног, ритмоформулы, этнографические и исторические предпосылки возникновения танцевальных жанров, бытующих в данных регионах.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Ой, матаня, матанёк ([Тамбовская обл](http://pandia.ru/text/category/tambovskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 2 четверть | Танок с поясами ([Курская обл](http://pandia.ru/text/category/kurskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 3 четверть | Галя ([Брянская обл](http://pandia.ru/text/category/bryanskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 4 четверть | Карачанка ([Саратовская обл](http://pandia.ru/text/category/saratovskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |

**Учебный материал**

• Специальные упражнения для укрепления мышц корпуса, рук, ног, шеи.

• Ритмические упражнения.

• Дробные и выстукивающие движения.

• Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца.

• Творческая работа: участие в концертах, конкурсах, фестивалях; посещение выставок, народных праздников и гуляний, знакомство с другими коллективами, сходными по жанру.

**Примерный репертуар**

1 четверть

• «Семечки» (танец).

• «Ай – чу – чу» (проходка, характер).

• «Как на тоненький ледок» (танец).

• «Как у наших у ворот» (танец).

• Повторение репертуара прошлого года.

2 четверть

• Ритмические упражнения.

• «Я гнала гусей» (танец).

• Упражнение с «дробями» (укрепление мышц ног).

• «Как у нас то козёл» (образ).

• «Красные сапожки» ( танец).

• « Ах, вы сени» (танец).

3 четверть

• «Посидите гости» (характер).

• «Прыгнул козел на повет» (характер).

• «Я на горку шла» (шуточная, импровизации).

• «Я сегодня, милый мой» (танец).

• «Небылицы» (характер, танец).

• «Посею лебеду на берегу» (танец).

4 четверть

• «Вставала ранёшенько» (танец).

• «Я капустицу полола» (танец).

• Ритмическое, физическое, выстукивающее упражнение.

• «Перевоз Дуня держала» (характер).

• «Прялица» (танец).

• «Ты моя берёзка» (танец).

• Подготовка и проведение отчётного концерта.

**2.7. Седьмой год обучения**

***Основные требования***

Завершение изучения областных особенностей русского народного танца; разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Волгоградской, Свердловской, [Иркутской областей](http://pandia.ru/text/category/irkutskaya_oblastmz/) и Кубани. Изучение казачьей танцевальной традиции. Разнообразие жанров, высокоэмоциональная составляющая исполнения. Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса, подготовиться к итоговой аттестации.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Приглашение ([Волгоградская обл](http://pandia.ru/text/category/volgogradskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 2 четверть | Полька-кубанка (Кубанский край)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 3 четверть | Уральский лирический ([Свердловская обл](http://pandia.ru/text/category/sverdlovskaya_obl_/).)  В конце четверти проводится контрольный урок. |
| 4 четверть | Восьмёра ([Иркутская обл](http://pandia.ru/text/category/irkutskaya_obl_/).)  Итоговая аттестация в рамках общего экзамена по предмету «Музыкальный фольклор» |

**Учебный материал**

• Специальные упражнения для укрепления мышц корпуса, рук, ног, шеи.

• Ритмические упражнения.

• Дробные и выстукивающие движения.

• Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца.

• Творческая работа: участие в концертах, конкурсах, фестивалях; посещение выставок, народных праздников и гуляний, знакомство с другими коллективами, сходными по жанру.

**Примерный репертуар.**

1 четверть.

• «Ай – чу – чу» (проходка, характер).

• «Как на тоненький ледок» (танец).

• «У ворот сосна зеленая» (плясовая песня, записанная в Галичском районе Костромской•области).

Повторение репертуара прошлого года.

2 четверть

• Ритмические упражнения.

• Упражнение с «дробями» (укрепление мышц ног).

• «Как у нас то козёл» (образ).

• «Вдоль по бережку конюшко идёт» (величальна песня молодым, записанная в Галичском районе Костромской области).

• « Ах, вы сени» (танец).

3 четверть

• «Посидите гости» (характер).

• «Я на горку шла» (шуточная, импровизации).

• «Небылицы» (характер, танец).

• «Посею лебеду на берегу» (танец).

• « Не пора ли нам, подруженьки» (хороводная песня, записанная в Галичском районе Костромской области).

4 четверть

• Ритмическое, физическое, выстукивающее упражнение.

• «Перевоз Дуня держала» (характер).

• «Прялица» (танец).

• «Ты моя берёзка» (танец).

• «Ты невидимая рожь» (хороводная песня, записанная в Галичском районе Костромской области).

• «Вдоль было по травинке» хороводная песня, записанная в Галичском районе Костромской области).

Подготовка и проведение отчётного концерта.

**2.8. Восьмой год обучения**

***Основные требования***

Совершенствуются умения и навыки, освоенные по программе. Продолжается знакомство учащихся со стилевыми особенностями народной хореографии различных регионов России и жанровым разнообразием фольклорного материала.

Определённым этапом в исполнительском мастерстве становится большая многофигурная кадриль, которая поётся и танцуется одновременно.

На теоретических занятиях дети учатся записывать хороводы, движения. В литературе по фольклору часто можно прочитать описание того или иного хоровода, игры, не «разводку», а именно художественное описание действа, увиденное глазами фольклориста-собирателя в экспедиции. Учащимся предлагается стать реставраторами и попытаться оживить описанную картину. Этот вид работы предполагает обобщения и практического применения всех знаний учащегося о традициях, нравах, костюмах, календарных событиях, жизненном укладе и т.д.

***Учебный материал***

Специальные упражнения для укрепления мышц корпуса, рук, ног, шеи.

Ритмические упражнения.

Дробные и выстукивающие движения.

Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца.

Творческая работа: участие в концертах, конкурсах, фестивалях; посещение выставок, народных праздников и гуляний, знакомство с другими коллективами, сходными по жанру.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народная хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание региональных особенностей русского народного танца;

- знание основных элементов русского народного танца;

- знание специальной терминологии;

- умение координировать движения, ориентироваться в пространстве сценической площадки;

- умение грамотно исполнять музыкальные проходки как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной хореогафической импровизации сольно и в ансамбле;

- навыки публичных выступлений.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1.  Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка уровня усвоения программы проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока. Важными критериями в оценке являются точное выполнение танцевальных движений, образно-эмоциональная составляющая исполнения. Итоговая аттестация проводится в рамках курса «Музыкальный фольклор».

Результаты обучения наглядно демонстрируются на регулярно проводимых концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т. д.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание [учебной дисциплины](http://pandia.ru/text/category/uchebnie_distciplini/) и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках [расписания занятий](http://pandia.ru/text/category/raspisaniya_zanyatij/) учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами [промежуточной аттестации](http://pandia.ru/text/category/promezhutochnaya_attestatciya/) учащихся являются:

•  зачеты (недифференцированный, [дифференцированный](http://pandia.ru/text/category/differentciya/));

•  переводные зачеты (дифференцированные);

•  контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Переводной зачет проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере песенного и музыкального материала.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Воспитание учащегося по предмету «Народная хореография» - процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца должен быть методически выстроен.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного элемента народного танца.

1.  Соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода.

2.  При составлении урока необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в зале и многое другое, что может повлиять на состояние ребенка.

3.  При проведении урока, педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка.

4.  Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения урока и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

Занятия в классе должны сопровождаться [внеклассной работой](http://pandia.ru/text/category/vneklassnaya_rabota/) - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. - М., 2002

2. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 1951

3. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-начала XX в. - М., 1988

4. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003

6. Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. – Белгород, 1993

7. Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы – М., 1964

8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992

9. Годенко М., Мельник А. Танцы народов Сибири. – Красноярск, 1968

10. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1964

11. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994

12. Громыко М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX – начала ХХ в. - М., 1986

13. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991

14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003

15. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) - ГРДНТ. - М., 1999

16. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие. / Сост. Л.В.Фибих, Н.В.Курбатова. – Кемерово, 1997

17. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-соста-витель Д.Е. Яковлев. – М., 2002

18. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М., 1991

19. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999

20. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. - М.-Воронеж, 2004

21. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца. – М., 1988

22. Климов А.А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство МГУКИ, 2004

23. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Север России. – М., 1996

24. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962

25. Корепова К.Е. Нижегородские хороводы. – Горький, 1989

26. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: УМК для четырехлетней начальной школы. - М., 2002

27. Мирошкин М.В. Донская Казачья пляска. – Ростов-на-Дону, 1957

28. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец: Репертуар Государственного Кубанского казачьего хора. – Краснодар, 1973

29. Народные танцы Горьковской области: Сборник. – Горький, 1971

30. Народный танец. Проблемы изучения. Сборник научных трудов. – СПб., 1991

31. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003

32. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации. – Кемерово, 1991

33. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975

34. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области/ Запись М.Д. Яницкой. – М., 1994

35. Русские танцы для молодежных танцевальных коллективов. Сборник. – М., 1993

36. Русский праздник: Праздники и обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. /О.Баранова, Т.Зимина и др. – СПб, 2001

37. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. /Авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина.- СПб, 2001

38. Степанова Л. Народные танцы. – М., 1968

39. Современный словарь по педагогике. / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001

40. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - начало XX в. – М., 1979

41. Сюжетные и народные танцы. – М., 1977

42. Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л.П. Бакина. – Ярославль, 1990

43. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигоф. – Архангельск, 1970

44. Танцы Калининской области: Сб. описаний. – Калинин, 1954

45. Танцы народов СССР. – М., 1983

46. Ткаченко А.Ф. Детский танец/Запись Г.А. Настюкова. – М., 1962

47. Топорков В. Заокские пляски. – Рязань, 1956

48. Топорков В. Рязанские пляски. – Рязань, 1956

49. Традиционный фольклор Владимирской области. – М., 1972

50. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

51. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976

52. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. – Иркутск, 1965

53. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. /Под ред. С.И.Мерзляковой. - М., 1999

54. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования: Методические рекомендации. – Новосибирск, 1989

55. Хороводы Калининской области. – Калинин, 1960

56. Шангина И.И. Русские дети и их игры. - СПб, 2000

57. Шилин А.И. Народный танец//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов по специальности 051100 «Дирижирование»: 051100-03 «Дирижирование народным хором». – М.,2002.- С. 61 – 75

58. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. – М., 1981

**Репертуарные сборники:**

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.

2. Архивные записи ТОДНТ.

3. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество.- М., 1985

4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.l. - Иркутск, 1930

5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989

6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор,1977.

7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981

8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984

9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986

10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы. / Сост. В.А.Агафонников. -М.: Музыка, 1987

11. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002

12. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000.

13. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991

14. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.

15. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.

16. Музыкальный фольклор и дети. / Сост. Щербакова. - М., 1997

17. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001 .

18. Песенные узоры. Вып. 4 - М.: Музыка, 1990.

19. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов. / Сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987

20. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей. / Сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982

21. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин. -М.: Книга Принтшоп, 1990

22. Танцевальная культура Костромского края. - Ярославль, 1990